

PROFESORADO:

- María Antonia Argelich Gutiérrez. Profesora. Universidad de Lleida.
- Miquel Àngel Herrero Cortell. Profesor de Historia del Arte. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia.
- Marta Raïch Creus. Técnico de laboratorio (PAS), Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida.
- Jorge Martínez Montero. Profesor del Área de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.
- Iván Rega Castro. Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

ENTIDADES COLABORADORAS:



Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León



MATRÍCULA:



<https://cursosdeveranoonline.unileon.es/>



Unidad de Extensión Universitaria. Universidad de León
Avda. de la Facultad, 25. 24004 León
Tel. 987 291 961 y 987 293 372
ulesci@unileon.es · www.unileon.es/extensionuniversitaria

CURSOS
DE VERANO
2021
Universidad
de León

HACIENDO VISIBLE
LO NO-VISIBLE.
INTRODUCCIÓN A LOS
ESTUDIOS FÍSICO-ÓPTICOS
Y LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
APLICADA A LA
INVESTIGACIÓN DE LA
OBRA DE ARTE
(2ª EDICIÓN)

23/06/2021 - 29/06/2021



HACIENDO VISIBLE LO NO-VISIBLE. INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FÍSICO-ÓPTICOS Y LA FOTOGRAFÍA DIGITAL APLICADA A LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA DE ARTE (2ª EDICIÓN)

DIRECTORES:

- Jorge Martínez Montero. Profesor del Área de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.
- Iván Rega Castro. Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

FECHAS:

23/06/2021 - 29/06/2021

LUGAR:

Online

HORARIOS:

De 16 a 20:30h

DURACIÓN:

25 horas (18 h lectivas + 7 h de trabajo individual del alumno)

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 30 y Máximo: 75

DESTINATARIOS:

Alumnado de la Universidad de León.

Alumnado y profesorado de las Escuelas de Arte y Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

Profesorado de Artes Plásticas y Diseño.

Profesionales de la Conservación-Restauración u otros profesionales de la industria cultural.

Personas interesadas en los contenidos del curso.

TASAS DE MATRÍCULA:

- Ordinaria: 60 €
- Alumnos ULE: 30 €
- Alumnos de otras universidades: 40 €
- Desempleados: 30 €
- Alumnos y profesores Escuelas de Arte y Superiores de Conservación y Restauración de CyL: 30 €

CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN:

1 crédito ECTS

OBJETIVOS:

El objetivo fundamental del presente curso de verano se centra en iniciar a historiadores/as del arte, restauradores/as-conservadores/as, anticuarios u otros profesionales del sector en la aplicación de una metodología científica (física-óptica y fotográfica) para el estudio e investigación de obras de arte, especialmente las pictóricas.

Se pretende que los asistentes se familiaricen con diferentes técnicas fotográficas avanzadas para el estudio estilístico y analítico de una obra de arte, a través de estudios de caso.

Se expondrán los principales tipos de técnicas de análisis físico-óptico y fotográfico que utilizan diferentes regiones lumínicas del espectro electromagnético en sus franjas de radiación visible, infrarroja y ultravioleta, pudiendo trabajar en directo con obras de arte originales

COMPETENCIAS:

Generales:

C1. Analizar los procedimientos a seguir en caso de emergencia o riesgo de los Bienes Culturales.

C2. Conocer los criterios y principios de actuación ante posibles catástrofes, por parte de las instituciones al servicio de la conservación de la obra de arte.

C3. Conocer las diferentes actuaciones, en materia de prevención, prestadas desde las distintas instituciones dedicadas a la conservación y restauración de bienes culturales.

C4. Profundizar en las posibilidades investigadoras relacionadas con la preservación y la conservación del Patrimonio Cultural.

Transversales

CT1. Conocer las diversas líneas de investigación aplicadas a la gestión de desastres en Patrimonio Cultural.

CT2. Canalizar de manera adecuada los diversos problemas relacionados con la preservación del Patrimonio ante los organismos o instituciones encargados de su tutela.

Ct3. Analizar la resolución de problemas prácticos y solvencia en la propuesta de aplicación de la normativa

vigente y de los criterios de preservación, restauración, conservación, recuperación y puesta en valor de los bienes que componen el Patrimonio.

Específicas:

CE1. Identificar las principales acciones paliativas y preventivas de las obras de arte.

CE2. Dotar al alumnado universitario de unos mínimos conocimientos acerca de las causas de deterioro más comunes sobre las obras de arte.

CE3. Analizar las principales líneas de actuación desempeñadas desde las instituciones de conservación y restauración de bienes culturales.

Resultados de aprendizaje

1. El alumnado asistente adquirirá los conocimientos básicos del ámbito de la gestión de riesgos en Patrimonio Cultural.

2. Conocerá las medidas preventivas y de planificación ante una situación de emergencia del Patrimonio Cultural.

3. Adquirirá el conocimiento de los diferentes modelos de gestión de riesgos llevados a cabo por los organismos y las instituciones públicas y privadas que actúan en este ámbito patrimonial.

PROGRAMA:

Miércoles, 23 de junio

16:00 a 16:30. Recepción virtual de alumnos

16:30 a 17:00. Presentación del curso

17:00 a 18:15. Sesión I: *Arte, ciencia y conservación, o ¿cómo sacar provecho de integrar distintas culturas científico-académicas?*

Profesores: María Antonia Argerich, Universitat de Lleida; Iván Rega Castro, Universidad de León.

18:15 a 18:45. Pausa / Descanso.

18:45 a 19:45. Sesión II: *Desvelando lo que esconden las pinturas. La investigación científico-técnica más allá de lo visible: materiales, procedimientos y conservación.*

Profesores: Jorge Martínez Montero, ULE/Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

19:45 a 20:30. Coloquio-debate

Jueves, 24 de junio (festivo local)

Viernes, 25 de junio.

16:00 a 18:00. Sesión III: *¿Cómo hacer visible lo que es invisible? Técnicas de análisis físico-óptico y fotográfico aplicadas a obras de arte.*

Profesores: Miquel Àngel Herrero-Cortell, Universitat Politècnica de València; Iván Rega Castro, ULe.

18:00 a 18:30. Pausa / Descanso.

18:30 a 20:00. Sesión IV: *¿Cómo hacer visible lo que es invisible? Técnicas de análisis físico-óptico y fotográfico aplicadas a obras de arte (Segunda Parte).*

Profesores: Miquel Àngel Herrero-Cortell, UPV; Iván Rega Castro, ULe.

20:00 a 20:30. Coloquio-debate

Lunes, 28 de junio

16:00 a 18:00. Sesión V: *¿Cómo mirar (e interpretar) las imágenes digitales obtenidas? Análisis e interpretación de resultados (Estudios de caso).*

Profesores: Miquel Àngel Herrero-Cortell, UPV; Iván Rega Castro, ULe.

18:00 a 18:30. Pausa / Descanso.

18:30 a 20:00. Workshop I: *Vedlo con vuestros propios ojos.*

Profesores: Marta Raïch Creus, Universitat de Lleida; Miquel Àngel Herrero-Cortell, UPV; Iván Rega Castro, ULe.

20:00 a 20:30. Coloquio-debate

Martes, 29 de junio

16:00 a 17:30. Workshop II: *Vedlo con vuestros propios ojos. (Segunda Parte).*

Profesores: Miquel Àngel Herrero-Cortell, UPV; Marta Raïch Creus, UdL; Iván Rega Castro, ULe.

17:30 a 18:00. Pausa / Descanso.

18:00 a 19:30. Workshop III: *Vedlo con vuestros propios ojos. (Tercera Parte).*

Profesores: Maria Antonia Argelich, UdL; Miquel Àngel Herrero-Cortell, UPV; Marta Raïch Creus, UdL.

19:30 a 20:00. Coloquio-debate

20:00 a 20:30. Clausura y despedida de los cursillistas