

## PROFESORADO:

- Emilio Pérez Calviño. Director/profesor.
- Pablo Vega Otero. Profesor de Sonido.
- Rodolfo Herrero Molina. Profesor de dirección cinematográfica.
- Ricardo Fernández Ferreras. Director de fotografía.

## ENTIDADES COLABORADORAS:



universidad  
de león

unileon.es

Unidad de Extensión Universitaria. Universidad de León  
Avda. de la Facultad, 25. 24004 León  
Tel. 987 291 961 y 987 293 372  
ulesci@unileon.es · www.unileon.es/extensionuniversitaria



<https://cursosdeveranoonline.unileon.es/>

RODANDO EN LA UNI  
-  
"CINE EXPRESS"

05/07/2021 - 16/07/2021

CURSOS  
DE VERANO  
2021  
Universidad  
de León



universidad  
de león

unileon.es

## RODANDO EN LA UNI "CINE EXPRESS"

### DIRECTORES:

- Emilio Pérez Calviño. Director/profesor.
- Ángel Pérez Pueyo. Universidad de León.

### FECHAS:

05/07/2021 - 16/07/2021

### LUGAR:

Instituto Confucio

### HORARIOS:

10 a 13:15 con 10 minutos de pausa intermedia

### DURACIÓN:

30 horas

### NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 15 y Máximo: 20

### DESTINATARIOS:

Estudiantes o aficionados al cine / audiovisual.

### TASAS DE MATRÍCULA:

- Ordinaria: 100 €
- Desempleados: 80 €

### CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN:

1,5 créditos ECTS

### OBJETIVOS:

Ampliar la formación técnica y artística de jóvenes realizando un cortometraje.

Abordar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en un trabajo audiovisual.

Desarrollar las capacidades artísticas de los alumnos dotándoles de los recursos necesarios para poder plasmar sus ideas y emociones en el guion de un cortometraje que posteriormente rodarán.

Reforzar los conocimientos teóricos de los futuros profesionales del cortometraje, tanto en el ámbito técnico como en el ámbito artístico.

Fomentar el intercambio de experiencias durante el proceso creativo que dará lugar al trabajo final (un cortometraje rodado por los propios alumnos).

Acercar al mundo del cortometraje a la comunidad universitaria y a la sociedad leonesa en general poniendo en valor las posibilidades expresivas de este arte audiovisual.

### COMPETENCIAS:

Identificar las dificultades técnicas inherentes al proceso de transmitir una idea, elaborar un guion.

Aplicar los conocimientos técnicos para poder llevar a cabo la idea expresada en un guion.

Desarrollo del proceso comunicativo y la transmisión de emociones entre el autor y el público.

Estudio en profundidad de los procesos técnicos (imagen y sonido) necesarios para rodar un cortometraje.

Análisis y estudio de las principales técnicas cinematográficas.

Llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos, que serán los siguiente:

1. Guion
2. Dirección de actores
3. Sonido
4. Dirección de fotografía
5. Dirección
6. Edición/montaje (imagen y sonido)

### PROGRAMA:

En el plazo de 2 semanas los alumnos se enfrentarán al proceso de realizar un pequeño cortometraje de inicio a fin.

Los alumnos aprenderán a elaborar un guion para un cortometraje (que filmarán en la segunda semana) de la mano del guionista/director Emilio Pérez Calvino. Durante la primera semana también se impartirá una *master class* de dirección de actores de la mano de un reputado actor leonés.

A partir del cuarto día y de la mano de Pablo Vega (técnico de sonido) y Ricardo Fernández (Director de fotografía) los alumnos recibirán clases de sonido y fotografía de cine.

Finalmente, los tres o cuatro últimos días se procederá con el rodaje del guion escrito por los propios alumnos al principio del curso y con el montaje del cortometraje.

La finalidad es que en dos semanas los alumnos escriban, aprendan las técnicas cinematográficas, rueden y aprendan a montar un cortometraje breve. Se primará el aprendizaje práctico sobre el teórico.

El taller tiene la siguiente estructura orientativa (se puede alterar):

1ª semana (tres horas al día)

Lunes: presentación del curso, clase de guion (I)

Martes: fotografía (I): equipo, planificación, *storyboard*, planos, localizaciones,...

Miércoles: guion (II), roles en un equipo de cine, departamentos

Jueves: dirección, dirección de actores (actor invitado)

Viernes: Fotografía (II): tipos de plano, iluminación, movimiento,...

2ª semana (3 horas al día)

Lunes: sonido en el rodaje y post-producción: música, efectos, diálogos,...

Martes: reparto de roles en el equipo, rodaje

Miércoles: fin del rodaje, edición (I): montaje, sincronización del audio,...

Jueves: edición (II): color, efectos, mezcla de sonido, *foley*,...

Viernes: edición (III), visionado del cortometraje.

### MATERIAL UTILIZADO:

Se empleará material profesional utilizado en producciones reales (cámaras, micrófonos, focos,...), aportado por los propios profesores. Si se dispone de ordenadores en el aula, cada alumno podrá realizar alguna pequeña práctica de modo individual.