



ENTIDADES COLABORADORAS

UNIVERSIDAD DE LEÓN



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE HUMANISMO Y TRADICIÓN
CLÁSICA (IHTC)



ESCUELA DE DOCTORADO DE LA UNIVER-
SIDAD DE LEÓN



MASTER UNIVERSITARIO EN CULTURA Y
PENSAMIENTO EUROPEO: TRADICIÓN Y
PERVIVENCIA

Seminario Internacional “De la palabra es-
crita a las letras de molde.

Estudio y ediciones críticas modernas de
manuscritos y *editiones principes* de la
Edad Moderna”



DarkmoonArt_de Fuente: Pixabay.

<https://pixabay.com/es/illustrations/escritorio-lady-primavera-escribir-3231118/>

DIRECCIÓN:

JESÚS PANIAGUA PÉREZ. Catedrático de Historia de América. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Universidad de León.

DANIELE ARCIELLO. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Universidad de León

Fecha de inicio

22/03/2021

Fecha de finalización

24/03/2021

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN: online

DURACIÓN:

21 horas + 6 horas de trabajo individual

TASAS DE MATRÍCULA: Gratuita

Correos de contacto:

Jpanp@unileon.es

darc@unileon.es

DESTINATARIOS:

Estudiantes de Grado, estudiantes de Máster y Doctorado, comunidad científica y todo interesado en el tema propuesto. No hay límite de edad ni se exige disponer de ningún certificado específico de estudios.

Este seminario está reconocido como actividad formativa del programa de doctorado Mundo Hispánico: raíces, desarrollo y proyección, de la Universidad de León.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

1 Crédito de Libre Configuración o 1'5 ECTS. Aquellos matriculados que quieran obtener los créditos deberán superar una prueba final y asistir (presencialmente o en modalidad online), al menos, al 80% de las sesiones.

OBJETIVOS:

1. Transmisión del conocimiento de las investigaciones que se están llevando a cabo en el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica
2. Ilustrar los procesos de edición moderna de manuscritos y obras impresas de la Edad moderna
3. Dar a conocer los recursos ecdóticos empleados para fomentar la realización de ediciones críticas en los ámbitos de geografía, historia y literatura
4. Establecer diálogos y debates en torno a los temas tratados
5. Plantear para su discusión estudios de caso

PROGRAMA**LUNES 22 DE MARZO**

11.00-12.30 ASUNCIÓN SÁNCHEZ MANZANO (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – LA EDICIÓN CRÍTICA MODERNA DE UN MANUSCRITO DE PEDRO DE VALENCIA

12.30-14.00 JESÚS MARÍA NIETO IBÁÑEZ (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – LA EDICIÓN EN EL OCASO DEL HUMANISMO CRISTIANO: LA OBRA DE LORENZO DE ZAMORA

16.00-17.30 SERGIO FERNÁNDEZ LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE HUELVA) – EDICIONES IMPRESAS DEL SIGLO DE ORO

17.30-19.00 ROGER PITA PICO (UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ) – EVOLUCIÓN Y DINÁMICA DE LAS TRANSCRIPCIONES DE DOCUMENTOS COLONIALES EN EL TRABAJO HISTORIOGRÁFICO COLOMBIANO

19.00-20.30 ANTONIO DÁVILA PÉREZ (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ) – CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE LA EDICIÓN CRÍTICA DE LOS BORRADORES MANUSCRITOS DE CARTAS CONSERVADOS EN EL MUSEO PLANTIN-MORETUS DE AMBERES

MARTES 23 DE MARZO

11.00-12.30 JESÚS PANIAGUA PÉREZ (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – LOS MANUSCRITOS Y LAS EDICIONES DE LA OBRA DE FERNANDO MONTESINOS, *OPHIR DE ESPAÑA*

12.30-14.00 JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – ALGUNAS PROBLEMÁTICAS EN LAS EDICIONES DE TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO XVII. LA TRANSMISIÓN TEXTUAL DEL *APOLOGÉTICO* DE JUAN DE ESPINOSA MEDRANO

16.00-17.30 CARMEN MARTÍNEZ MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID) – EDICIÓN Y ESTUDIO DE CARTAS PRIVADAS: ALGUNAS REFLEXIONES

17.30-19.00 JESÚS PORRO GUTIÉRREZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID) – PRIMERAS EDICIONES DE ATLAS EN LA EDAD MODERNA (1475-1595)

19.00-20.30 DANIELE ARCIELLO (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – LA EDICIÓN MODERNA BILINGÜE DEL *ITINERARIUM* DE ALESSANDRO GERALDINI (SIGLO XVI) A PARTIR DE LOS MANUSCRITOS ITALIANOS

MIÉRCOLES 24 DE MARZO

11.00-12.30 JUAN MATAS CABALLERO (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – EDITAR A LUIS DE GÓNGORA: LA NUEVA EDICIÓN CRÍTICA DE LOS SONETOS

12.30-14.00 MARÍA ISABEL DE LA ESPERANZA VIFORCOS MARINAS (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – UNA NUEVA EDICIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE DIEGO CUELBIS

16.00-17.30 DARIO TESTI (UNIVERSIDAD DE LEÓN) – ¿REESCRIBIR LA HISTORIA MILITAR DE LA CONQUISTA DE MÉXICO? AHONDANDO EN LAS FUENTES LITERARIAS

17.30-19.00 FOLKE GERNERT (UNIVERSIDAD DE TRÉVERIS) – EL IMPRESO COMO MANUSCRITO: EDICIÓN Y ESTUDIO DE TRATADOS FISIOGNÓMICOS ALTOMODERNOS