

Miércoles, 6 de marzo de 2013. Auditorio Ciudad de León.

17:00 h. – Charla: *La interpretación vocal en el barroco español*. Reflexiones finales y conclusiones del Curso de Interpretación Vocal en el Barroco Español. D. Eduardo López Banzo, organista, clavecinista y director de orquesta. Auditorio Ciudad de León.

19:00 h. – Final de la sesión.

Viernes, 8 de marzo de 2013. Universidad de León.

Taller: *El teatro "a la italiana" y la técnica escénica barroca: la forma sigue a la función*. Dra. Dña. María del Mar Flórez Crespo, Profesora Contratada Doctora, Universidad de León.

16:00 h. – Taller (I): *Proceso de configuración del teatro "a la italiana"*.

17:45 h. – Pausa / Descanso.

18:15 h. – Taller (y II): *La técnica escénica barroca*.

20:00 h. – Final de la sesión.

Sábado, 9 de marzo de 2013. Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *Cantadas del archivo de la Catedral de Guatemala (ca.1716-1737)*. Soprano Dña. Marta Almajano, Conjunto musical Ave Fénix. Auditorio Ciudad de León.

Jueves, 4 de abril de 2013. Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *Corelli e la Arcadia*. Agrupación musical Europa Galante, dirección de D. Fabio Biondi. Auditorio Ciudad de León.

Viernes, 19 de abril de 2013. Museo de León y Auditorio Ciudad de León.

17:00 h. – Charla: *Fiestas, música y arte efímero en el barroco* [pendiente de confirmar]. Dra. Dña. María Dolores Campos Sánchez-Bordona, Catedrática de Universidad, Universidad de León. Museo de León.

18:45 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *Obras de Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti*. D. Pierre Hantaï, clavecinista. Auditorio Ciudad de León.

Viernes, 10 de mayo de 2013. Museo de León y Auditorio Ciudad de León.

17:00 h. – Charla: *Música y espectáculo en el teatro de Calderón de la Barca*. Dr. D. Juan Matas Caballero, Catedrático de Universidad, Universidad de León. Museo de León.

18:45 h. – Pausa / Descanso.

18:45 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto de clausura: *Esperar, Sentir, Morir:*

Bailes de calle y canciones cortesananas del siglo XVII en España e Italia. Conjunto musical Le Poème Harmonique, dirección de Vincent Dumestre. Auditorio Ciudad de León.

PROFESORADO:

César García Álvarez. . Universidad de León.

María Dolores Campos Sánchez-Bordona. Facultad de Filosofía y Letras.

Juan Matas Caballero. Facultad de Filosofía y Letras.

Antonio Torralba ---. ---.

José Ignacio Fernández ----. ----.

Pedro Bonet -. -. .

Juan Ramón Lara -. ---.

Josetxu Obregón -. ---.

Eduardo López Banzo. ---.

María del Mar Flórez Crespo. Profesora Contratada Doctora.

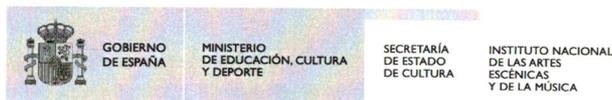
ENTIDADES COLABORADORAS:

-Centro Nacional de Difusión Musical, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de las Músicas

-Museo de León, Junta de Castilla y León

-Auditorio Ciudad de León, Ayuntamiento de León

-Universidad de León



CURSO

La Música y las Artes del Barroco en Italia y España: Relaciones e Influencias

09/10/2012 - 10/05/2013

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Universidad de León.

Secretaría del Centro de Idiomas.
Jardín de San Francisco, s/n. 24071 - LEÓN
Telf. 987 291 961 · Fax: 987 291 963.
Correo electrónico: ulesci@unileon.es
www.unileon.es



La Música y las Artes del Barroco en Italia y España: Relaciones e Influencias

DIRECTOR/ES:

María del Mar Flórez Crespo.
Profesora Contratada Doctora.

LUGAR:

Museo de León. Edificio Pallarés. Plaza Santo Domingo 8 León

FECHAS:

09/10/2012 - 10/05/2013

DURACIÓN:

38 horas.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 y Máximo: 60

TASAS:

Ordinaria: 80 €
Alumnos ULE: 60 €
Alumnos de otras universidades: 60 €
Desempleados: 60 €

DESTINATARIOS:

Alumnado de la Universidad de León. Profesorado de educación primaria y enseñanzas medias. Cualquier persona interesada en los contenidos del curso.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

3,5 créditos LEC - 1,5 créditos ECTS

OBJETIVOS:

El curso tiene lugar como fruto de la colaboración entre la Universidad de León y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), dependencia que lleva la gestión artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en concreto en lo que afecta a la recuperación, estudio, puesta en valor y difusión de las músicas históricas. El CNDM viene desarrollando esta tarea a través de una serie de programas de producción propia que se engloban bajo la denominación

Centro de las Músicas Históricas de León con ciclos de conciertos como el que presenta para la temporada 2012/2013: "VII Ciclo Músicas Históricas de León. Diálogos Barrocos II: el esplendor mediterráneo". Este programa se desarrollará de manera paralela e imbricada con la actividad.

Por su lado, a través de este curso de extensión, la Universidad de León se aúna en esos objetivos redundando en su labor general de procurar la difusión, valorización y transferencia del conocimiento al servicio de la cultura. Y en concreto, como objetivo general y común de los citados cursos de extensión, contribuye a "elevar el nivel científico y cultural de la propia Universidad, y acercar la enseñanza universitaria en los campos de las Humanidades a la sociedad leonesa con el fin de mejorar los conocimientos y el nivel educativo de la misma".

En esta línea, el presente proyecto se planifica como continuación de la dinámica que se inició la temporada pasada 2011/2012, con el primer curso que recibió la denominación "La música y las artes en la España del barroco", celebrado entre los meses de febrero y mayo de 2012.

El **objetivo** fundamental de este nuevo plan para el curso académico 2012/2013 es por lo tanto similar:

- Introducir al alumnado universitario, y a cualquier otra persona interesada, en los valores y sensibilidad hacia las manifestaciones musicales, y en general artísticas del barroco.

Los **objetivos específicos** son:

1. Conocer las opciones estéticas y las principales manifestaciones artísticas del barroco en las artes (musicales, plásticas, arquitectónicas, escénicas, literarias, etc.), entre España e Italia.
2. Promover la reflexión sobre las aportaciones, influencias y relaciones producidas en las artes y la música entre España e Italia en época barroca.
3. Crear un espacio de encuentro entre los profesionales estudiosos en la materia y el grupo de participantes, que fomente el diálogo y la sensibilización hacia los temas que aborda el curso.
4. Acercar la comprensión y disfrute de repertorios musicales poco habituales de la música antigua al conjunto de interesados.

PROGRAMA:

Martes, 9 de octubre de 2012. Museo de León y Auditorio Ciudad de León.

16:30 h. – Recepción de asistentes y presentación del curso. Museo de León.

17:00 h. – Charla: *Forma y sentido de las músicas del barroco.*

Dr. D. César García Álvarez, Profesor Titular de Universidad, Universidad de León. Museo de León.

18:45 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *Yo soy la locura.* Grupo musical La Galanía, soprano Dña. Raquel Andueza y dirección de D. Jesús Fernández. Auditorio Ciudad de León.

Sábado, 17 de noviembre de 2012. Museo de León y Auditorio Ciudad de León.

16:00 h. – Charla: *Recuperación de instrumentos para la música antigua.* D. Antonio Torralba y D. José Ignacio Fernández, integrantes del Conjunto musical Cinco Siglos. Museo de León.

17:45 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *Monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa (1212).* Agrupación Cinco Siglos, dirección de D. Miguel Hidalgo. Auditorio Ciudad de León.

Viernes, 14 de diciembre de 2012. Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *Conmemoración del 300 aniversario de la Biblioteca Nacional.* Grupo musical La Folía, dirección de D. Pedro Bonet. Auditorio Ciudad de León.

Sábado, 15 de diciembre de 2012. Museo de León.

12:00 h. – Charla: *"Ramillete de flores". A propósito del tercer centenario de la Biblioteca Nacional de España: una reflexión sobre la recuperación e interpretación del repertorio musical histórico.* D. Pedro Bonet, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director del Grupo de música barroca La Folía. Museo de León.

13:45 h. – Final de la sesión.

Miércoles, 16 de enero de 2013. Museo de León y Auditorio Ciudad de León.

17:00 h. – Charla: *Las formas musicales en la música española: las diferencias y las glosas.* D. Juan Ramón Lara, integrante del Grupo especializado en música antigua Accademia del Piacere. Museo de León.

18:45 h. – Pausa / Descanso.

20:30 h. – Concierto: *Fantasías, diferencias y glosas en la España de los siglos XVI y XVII.* Conjunto Accademia del Piacere, dirección de D. Fahmi Alqhai. Auditorio Ciudad de León.

Jueves, 21 de febrero de 2013. Auditorio Ciudad de León.

20:30 h. – Concierto: *Il Spiritillo Brando.* Conjunto musical La Ritirata, dirección de D. Josetxu Obregón. Auditorio Ciudad de León.

Viernes, 22 de febrero de 2013. Museo de León.

17:00 h. – Charla: *De la Basílica de San Petronio de Bolonia al Palacio de Köthen: La evolución del violonchelo y su repertorio en el Barroco, y sus influencias en nuestro país desde Boccherini hasta Casals.* D. Josetxu Obregón, director del Conjunto La Ritirata y Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Museo de León.

18:45 h. – Final de la sesión.