

2.2. Escucha activa. Acción-reacción

2.3. Cuerpo en el espacio: kinésica y proxémica

2.4. Juego dramático

2.5. Objetivos parciales y superobjetivos

2.6. Ejercicios prácticos

Profesores: Sergio Macías Casillas y Cecilia Geijo Doménech

3. Introducción a la dirección escénica

3.1. El lenguaje de la puesta en escena.  
Relaciones con el aula

3.2. Ejercicios prácticos

Profesores: Sergio Macías Casillas y Cecilia Geijo Doménech

**PROFESORADO:**

- Nadia Geijo Doménech.
- Sergio Macías Casillas.
- Cecilia Geijo Doménech.

**ENTIDADES COLABORADORAS:**

Fundación Los Goliardos

**unileon.es**

**CURSOS**

**extensión  
universitaria  
2013**  
universidad  
de león

**Técnicas de teatro aplicadas a  
la docencia**

25/06/2013 - 28/06/2013

**Información y matrícula:**

Universidad de León  
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.  
Avda. Facultad de Veterinaria, 25. 24071 · LEÓN.  
Tfno.: 987 29 19 61 - 987 29 33 72 · Fax: 987 29 19 63.  
e-mail: [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es)  
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

universidad  
de león





## Técnicas de teatro apliadas a la docencia

### DIRECTORES:

- Blanca Doménech Delgado. Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Universidad de León.

- María Antonia Melcón Alvarez. Profesora Titular de Universidad.

### LUGAR:

Facultad de Educación

### FECHAS:

25/06/2013 - 28/06/2013

### DURACIÓN:

40 horas. 32 presenciales y 8 de trabajo del alumno

### NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 25 y Máximo: 30

### TASAS:

- Ordinaria: 140 €
- Alumnos ULE: 110 €
- Alumnos de otra universidades: 110 €
- Desempleados: 110 €

### DESTINATARIOS:

El curso va dirigido a alumnos universitarios, profesores, futuros docentes, psicólogos, psicopedagogos, profesionales de la salud y del ámbito de la intervención psicosocial, profesionales que estén en contacto con el público y a todas aquellas personas interesadas en la temática

### CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

4 créditos LEC - 2 créditos ECTS

### OBJETIVOS:

Los seres humanos nos comunicamos oral y gestualmente. El profesor y otros profesionales, como los actores, deben desarrollar una buena dicción para ser comprendidos por sus oyentes. Pero, además, para que la comunicación se produzca, todos deben utilizar unos recursos técnicos similares: proyección e inflexiones de voz, actitud corporal, tomar conciencia de las inhibiciones corporales y de los mecanismos expresivos que se ponen en marcha en la interacción social, etc.

### PROGRAMA:

El curso es eminentemente práctico y participativo. Incidirá sobre el cuerpo y la voz de la persona como principal herramienta comunicativa.

Partiendo del conocimiento del propio cuerpo se tratará de poner en contacto con todos los aspectos que intervienen en la "representación" de la sesión didáctica

Se realizarán ejercicios prácticos y propuestas activas por parte del alumnado.

Se recomienda llevar ropa cómoda.

Los alumnos deberán llevar una esterilla tipo yoga y un "saquito" o bolsa blanda y adaptable de unos 2 Kg.

### PROGRAMA

1. Introducción a la técnica vocal y consciencia corporal:

1.1. Calentamiento, colocación y alineación

1.2. Relajación: tensión y distensión muscular

1.3. Respiración diafragmática y diafragmático-abdominal-intercostal

1.4. Resonadores: máscara óseo-facial, columna de aire y voz

1.5. Vocalización, emisión y proyección

1.6. Ejercicios prácticos

Profesora: Nadia Geijo Doménech

2. Introducción a la técnica actoral

2.1. Recursos expresivos propios del actor y vías de aplicación a la labor docente, profesional, etc.