

La *sacada*, el *boleo*, el *planeo*, la *barrida*, la *colgada*, la *volcada*.

Secuencias técnicas:

- De *planeo* a *colgada*.
- De *barrida* –*sacada* – a *boleo*.
- De *colgada* a *volcada*.

Improvisación, técnica y creación.

PROFESORADO:

Martín Castaño .
Estudio de danzas Martín.

Belén Sevillano .
Ayuntamiento de Toro. Zamora.



universidad
de león
ule

ceX



**CURSOS
de extensión**

Universidad de León

CURSO

**Neo-tango argentino:
técnicas de movimiento
compartido**

15/03/2013 - 16/03/2013

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Universidad de León.

Secretaría del Centro de Idiomas.

Jardín de San Francisco, s/n. 24071 - LEÓN

Telf. 987 291 961 - Fax: 987 291 963.

Correo electrónico: ulesci@unileon.es

www.unileon.es

Caja España

unileon.es

universidad
de león

ule

Neo-tango argentino: técnicas de movimiento compartido

DIRECTOR:

Ismael González Millán. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

LUGAR:

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

FECHAS:

15/03/2013 - 16/03/2013

DURACIÓN:

10 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máximo 25. Mínimo 15.

TASAS:

- Ordinaria: 40 €
- Alumnos ULE: 30 €
- Alumnos de otra universidades: 32 €
- Desempleados: 30 €

DESTINATARIOS:

Alumnos/as y profesores/as universitarios y, en general, interesados/as en la danza del tango.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

1 créditos LEC - 0,5 créditos ECTS

OBJETIVOS:

Aproximación a las tendencias contemporáneas de tango argentino, donde el uso de nuevas músicas se alimenta a su vez de las evoluciones didácticas del tango como danza en interacción con otras técnicas de expresión corporal.

El tango actual se presenta con una indumentaria más urbana y cercana, con una estructura un tanto acrobática en el abrazo dual, convirtiendo a este baile en una danza de infinitas posibilidades expresivas y que va recogiendo diferentes técnicas basadas en la escucha, los impulsos y el contacto corporal, invitándonos a explorar el movimiento abrazado desde una propuesta de creatividad continua.

En este curso exploraremos el tango con una mirada nueva que nos acerque, a través de sus diferentes pasos, ritmos y figuras, a la percepción de nuestro cuerpo y el de nuestro espejo en movimiento.

El tango, en definitiva, ofrece un sinfín de posibilidades motrices y expresivas, tanto para su uso didáctico, en Educación Física y otras disciplinas expresivas del cuerpo, así como para el de realización personal y entretenimiento.

PROGRAMA:

Viernes, 15, de 16 a 21:

Cuerpo y espacio:

- Relación entre la estructura del paso básico del tango y la manera de desplazarnos por el espacio.
- Secuencias en el desplazamiento, forma, tiempos, variaciones y musicalidad.
- Trabajos concretos sobre el control del ritmo y la coordinación pautada.
- Ejercicios danzados sobre el control y conciencia permanente del equilibrio y los planos en el espacio.

Cuerpo a cuerpo:

- El abrazo.
- Las cualidades del contacto.
- Canalización del peso del cuerpo, ya sea para darlo o para recibirlo.

Sábado, 16, de 9,30 a 14,30 horas:

Cuerpo a cuerpo:

- Identificación de los roles que surgen del abrazo.
- El impulso, tensión y flexión, momentos activos y pasivos.
- Confrontación e improvisación entre dos cuerpos en el espacio.

Técnicas y figuras: